17

POEMA HEROYCO.

DESCRIPCION

DE LAS REALES FIESTAS, QUE EN LA PROCLAMACION DE NROS. AUGUSTOS Y CATOLICOS MONARCAS LOS SEÑORES

D. CARLOS IV.

Y

D.ª *LUISA DE BORBON*

(Q. D. G.)

HA CELEBRADO LA M. N. Y L. CIUDAD DE CADIZ

en los dias 1, 2, y 3 de Junio del presente año de 1789.

POR D. MARCOS FABIAN CICÓZ.

EN CADIZ.

Por D. Antonio Murguia en su Imprenta calle de la Carne N. 6.

Collocaverunt eum in solio regali.

Lætatusque est omnis populus terræ......

2 Paralipom. c. 23. v. 20 21.

PROLOGO.

LAS SUNTUOSAS Y MAGNIFICAS FIESTAS, con que esta Nobilísima Ciudad ha celebrado la feliz exâltacion al Trono de sus Augustos Soberanos, nececitarian de un muy crecido volúmen, si se hubiesen de describir con la individualidad que ellas merecen. Por cuyo motivo temiendo yo, si me dilataba demasiado, hacer fastidiosa y molesta esta narracion, me he visto precisado á suprimir la mayor parte de las ceremonias con que se practican estos actos, por ser estas ya públicas, y sabidas. Igualmente he omitido, aunque con sentimiento mio, las particulares demostraciones con que cada uno de los vecinos ha procurado, como á porfia, dar pruebas del singular afecto, amor y lealtad, que le profesa á sus Monarcas, adornando para este efecto las portadas, ventanas y balcones de sus casas con la mayor magnificencia, seriedad y magestad.

A no ser por la razon dicha deberia sin duda hacerse una exâcta descripcion de las hermosas portadas que pusièron los Señores Cónsules de Roma y de Portugal, la de la Compañia de los

cinco Gremios, é igualmente de los primorosos balcones de la Real Fábrica del Tabaco, del de Madama de La-Ville, y otros muchos, por ser los que principalmente sobresaliéron ya por su grandeza ó por su vistosa iluminacion. Pero lo que no puedo pasar en silencio es el zelo caritativo con que la Noble Nacion Maltesa se señaló en esta ocasion; pues despues de haber el dia tercero de la proclamacion celebrado en la Iglesia de los RR. PP. Observantes una solemne Misa y *Te Deum* en accion de gracias al todo Poderoso, suministió á los pobres de la cárcel una abundante y espléndida comida, y los vistió á todos, sin que la acobardase su crecido y dilatado número (*).

Conosco mi insuficiencia; pero sírvale de disculpa á mi atrevimiento el deseo que tengo de que se publique el esmero, y solicitud con que mi Patria ha procurado, y procura siempre distinguirse y señalarse en el obsequio, y servicio de sus Reyes. Deseo igualmente que otra pluma mas capaz de desempeñar el asunto, emprenda la publicacion de sus glorias y grandezas, aunque harto tendrà que trabajar si ha de describirlas todas.

(*) Pues eran 240.

CANTO.

O tú aquel Ser supremo Omnipotente,
Sin principio ni fin, Ente increado;
Juez justo, sabio, recto, fiel, clemente,
De Angeles, y de hombres adorado:
Tú aquel que con un *Fiat* solamente
De la nada (¡ó prodigios!) has formado,
Sin tener semejante ni segundo,
La inimitable fábrica del Mundo:

Tuyos son esos Cielos, tuyo el dia,
La noche, tierra, y orbe que fundaste (1);
Sin que todo lo hicieras nada habria;
Los vientos y los mares tú criaste (2);
Todo es obra de tu Soberanía:
Tú la Aurora y el Sol los fabricaste (3);
Siendo Artífice diestro, incomprehensible
De todo lo visible é invisible:

Tú aquel en tus juicios admirable,
Que pusiste, á el formar cada Elemento,
Coto á el Mar (4), á la Tierra sitio estable (5),

A el Fuego sugecion, cárcel á el Viento;
¡Pero oh disposicion imponderable!
Que sín alteracion ni movimiento
Sugeta tu divina Providencia
Mar, Tierra, Fuego, y Viento á tu obediencia:
Sin tí quanto hoy exîste, no exîstiera,
Y si tú lo dexaras de tu mano,
El Universo en nada se volviera,
Quedando el *Aqui fué* del ser humano:
Todo el Orbe te adora, y te venera
Omnipotente, Sabio, Soberano,
Espíritu purisimo y divino,
Uno en Esencia, y en Personas Trino:
Tú aquel que eres Dios solo, (ya lo dixe)
Una suma Bondad, un Bien amable,
Que por su propia esencia pide, exîge
El ser Santo, infinito, y adorable;
Que todo lo criado manda y rige (6):
A tí en fin, ó mi Dios, pido que afable
Muestres alguna luz de tu grandeza
Conque inspires acierto á mi rudeza.
Cádiz noble Ciudad (cuyos blasones,
Timbres, rumbos y rasgos distinguidos
Del Orbe entre las mas cultas naciones

Son de un Polo á otro Polo conocidos)
Causa en el Universo admiraciones ;
Pues en sus gastos grandes y crecidos
Otra Ciudad alguna no le excede.
¿ Pero que es exceder ? Ni aun llegar puede.
Con gusto del intento me apartara ,
Y sus grandezas todas describiera ,
Aunque en su descripcion me dilatara ,
A no temer la crítica severa.
En sus elogios nada ponderara ,
Quando si á buena luz se considera ,
Le hacen los imparciales laudatorias
Que es la prueba y realce de sus glorias.
Proclama á su Rey Cádiz , y le Jura
En el tiempo mas bello , y mas florido ,
Quando el verdor á el campo dá hermosura ,
Y con rosas el prado está vestido.
Permítaseme (y pase por pintura)
Decir que CARLOS es tan aplaudido ,
Que tambien le proclama , y le dá honores
La República hermosa de las flores (7).
De ésta Ciudad el noble Ayuntamiento
Con su Gobernador ilustre unido
A su Monarca fiel y siempre atento

A el amor que leal le ha distinguido ;
Queriendo el mas heroyco lucimiento
Que á tan gran Soberano le es debido ;
Determina, dispone, y providencia
Todo con la mayor magnificencia.

Las plazas y las calles se adornáron
Con Edificios altos y vistosos,
Y los particulares se esmeráron
Que fuesen los mas ricos y costosos.
Los mas diestros Maestros procuráron
Que fueran en un todo suntuosos,
Y cada qual por sí inventa, apura
Quanto cabe en la bella Arquitectura.

EDIFICIO ERIGIDO DELANTE DE LAS Casas Capitulares.

Una fachada de un Palacio habia
Que sobre doce arcos estribaba:
Su ancho en quarenta varas se extendia
Y su alto en veinte y cinco se elevaba,
Lo hermoso y suntuoso allí lucia ;
Y la Fábrica toda respiraba
Ingenio, ostentacion, pompa, riqueza,
Heroycidad, honor, fausto, grandeza.

El Palacio (que á todos manifiesto
Su primor era) estaba fabricado
De tres cuerpos, con órden bien dispuesto:
Era el primero amodillonado (*),
El segundo era Jónico compuesto,
El tercero era Atico (**) adornado
De Estatuas alusivas de Pintura,
Que á el edificio daban hermosura.

Las Augustas Personas de D. CARLOS
Y de D. LUISA se mostraban
En dos bellos retratos, que al mirarlos
Sus aspectos amables alegraban.
En darles mil elogios, y alabarlos
Sus leales vasallos se esmeraban,
Que aun pintados amor nos infundian,
Y á respeto y ternura nos movian.

SOBRE LAS PUERTAS DE LA MAR DISpuso el Comercio la siguiente obra:

Un vistoso Edificio aquí formado

Es-

(*) Modillon. Voz de Arquitectura. Parte de la cornisa en el órden corintio y compuesto, que le sirve de adorno, pareciendo que la sostiene.

(**) Atico. Un órden de arquitectura diverso de los cinco mas freqüentes y conocidos.

Estaba con airosa gallardía.
Una Cúpula luego en cada lado
Sobre las quales dos Famas habia.
En quanto estaba allí delineado
Lo heroyco y lo magnífico lucia,
Mirándose en lo sumo y lo perfecto
Que echó el resto el primor del Arquitecto.

En la cúspide ó fin de el Edificio
De el Monarca la Estatua Eqüestre estaba;
De bella y de perfecta daba indicio,
Y el arte allí el primor manifestaba.
No se admire que alabe el artificio
Conque el Rey á Caballo se mostraba,
Pues para su perfecto complemento
Tan solo le faltaba el movimiento.

En la rampla ó surtida que baxaba
Desde el cuerpo primero, en ella habia
Un frondoso jardin en donde estaba
La amenidad que en Mayo el campo cria:
El artificio aquí nada imitaba,
Pues se dexaban ver con simetría
Arbustos, plantas, arboles frutales,
Y variedad de flores naturales.

EN

EN LA PLAZA DE S. ANTONIO DISPUso la Ciudad lo siguiente:

Aquí estaba un magnífico tablado,
Su ancho de quince varas, donde habia
En su centro un pirámide elevado,
Que de alto veinte y ocho, y mas tenia.
En su extremo, de gusto delicado,
La Estatua de la Fama se veìa
Como dando á entender que se animaba
Y las glorias de CARLOS publicaba.

Al pie de dos escalas laterales
Por las que á este tablado se subia,
En cada qual habia dos pedestales
Y un Leon cada uno mantenia.
De cuerpo entero eran estos tales,
Dispuestos con tal arte, y gallardía
Que grados aumentaba á su belleza
Todo lo que tenian de fiereza.

De estuco quatro Estatuas se miraban
Hermosas, rozagantes, y lucidas
Que de artífices diestros indicaban
El estar trabajadas, y pulidas:
La basa de aquel cuerpo hermoseaban

Y eran las quatro Estatuas referidas
Mercurio (aqui echó el resto la Escultura)
La Abundancia, la Paz, la Agricultura.
Sesenta y ocho arcos adornaban
De esta Plaza su círculo espacioso,
Y ocho altos pirámides que daban
A la vista el prospecto mas hermoso:
De ciprés, arrayan, y murta estaban
Vestidos con adorno primoroso
En donde el artificio con destreza
Imitó de los campos la belleza.

EN LA PLAZA DE S. FRANCISCO ERIgió el siguiente arco la Nacion Flamenca.

Un arco triunfal alto y muy vistoso,
De este sitio el espacio contenia:
Lo diestro allí del arte y lo ingenioso
En proporcion, y regla relucia,
Sobrándole lo grande y suntuoso:
La Fábrica en dos cuerpos se erigia
De órden dórico, y jónico formada,
Y de inscripciones bellas adornada.
A caballo en el centro el Rey estaba

Con

Con trofeos, y blasones bien pintados.
Allí el diestro pincel manifestaba
Que eran sus rasgos todos realzados.
La hermosura de el todo se aumentaba
Con las quatro virtudes á los lados,
Paz, y Concordia puestas en el frente,
Atributos de CARLOS propiamente.

DISTINGUIOSE EL GREMIO DE LOS MAreantes poniendo el siguiente edificio en las inmediaciones de la Puerta de Sevilla.

De estos particulares el afecto
Á su Rey CARLOS IV. se mostraba
En un puente, que al verse su prospecto
A este sitio hermosura y vista daba.
Lo bello, lo lucido y lo perfecto
En su construccion toda se admiraba,
Siendo de la atencion notable asunto
Porque el primor aquí llegó á su punto.
Todos los Edificios referidos
Vistosamente estaban jaspeados
Por artífices diestros y escogidos
En este noble arte celebrados.

Dábanles los elogios merecidos
A rasgos tan bien hechos y tirados;
Pues tan al vivo el jaspe lo imitaban
Que con él natural lo equivocaban.

Los Cónsules de todas las Naciones
Esta vez mas que nunca se esmeráron
En sus portadas, calles, y balcones,
Que con primor magnífico adornáron.
Las pruebas, y de amor demostraciones
Que los particulares practicáron
Me es fuerza suprimir el describirlas,
Por no causar fastidio á el referirlas.

Era el Pais mas bello y agradable,
Ver las Naves de el mar empavesadas
Con simetría airosa, y admirable
De diversos colores adornadas.
A la vista un placer inponderable
Causan estas señales practicadas,
Porque para aplaudir sus Soberanos
Tambien tiene el Mar Gala, y Besamanos.

¿ No has visto la estacion del año quando
Viste el Mayo sus campos con verdores,
Que la hermosura y gracia está abundando
Entre la amenidad de varias flores?

Pues así las Banderas flameando
En las Naves con visos y colores
Hacian que el mar todo pareciera
Una hermosa y flotante Primavera.

Antes que el dia llegase señalado
De la Jura, las órdenes se diéron
Por el Gobierno en bando publicado,
Que para la quietud mas conviniéron.
Este órden de antemano practicado
(El qual sin repugnancia obedeciéron)
Evitó tropelías, confuciones,
Que hay de ordinario en tales ocasiones.

Gracias á la prudencia, y grande zelo
Con que el Señor Gobernador dispone
Quanto es de su inspeccion, pues su desvelo
El remedio á el peligro lo antepone.
Y así la Ciudad llena de consuelo
Es fuerza que mil glorias proporcione
A el que en amable paz con diestra mano
Hoy manda, y rige el Pueblo Gaditano.

Llegada pues la hora, y congregado
De ésta Ciudad el noble Ayuntamiento
Con su Gobernador, en un tablado
Que en Cabildo erigiéron á este intento,

Se dió principio á el acto celebrado,
Quedando con heroyco lucimiento
La proclamacion hecha, y practicada
Segun la ceremonia acostumbrada.

Aquí fué donde el Pueblo con clamores (8),
Con júbilos, y gozos se expresaba,
Y de tributar víctores y honores
A nuestro Rey amado no cesaba
Todos eran elogios y loores
De el concurso, que en alta voz clamaba
Con alegría grande y excesiva,
El Rey D. CARLOS IV. *viva, viva* (9).

A un mismo tiempo el Pueblo proclamando
Y oyéndose el estrépito y estruendo
Del cañon en los fuertes disparando;
La Música armoniosa el aire hiriendo,
Las trompas, y clarines resonando;
El *viva, viva* todos repitiendo;
Y entre el clamor del Pueblo que se oia
Rompió el fuego en el mar la artillería.

El concurso de gusto conmovido
No cesaba de hacer demostraciones,
Sin parar el estrépito y ruido
Que en mar y tierra hacian los cañones.

Las

Las voces halagaban el oido
De hermosas y agradables confusiones
Repitiendo al compás de las descargas
Viva el Rey CARLOS IV. edades largas.

No vió Roma jamás con tantas glorias
Sus Césares invictos celebrados,
Quando de alcanzar triunfos y victorias,
Entraban por sus puertas laureados,
Como Cádiz miró con laudatorias
Expresiones, y elogios realzados
Dar á CARLOS señales este dia
De amor, de lealtad, y de alegría (10).

Los ojos de placer daban indicio
Con plausibles y alegres sentimientos,
A las voces quitandole su oficio
De expresar con palabras sus contentos.
No es mucho que á otros diese el exercicio
Para indicar mas bien sus pensamientos,
Porque como expresiones les faltaban
Con lágrimas los ojos se explicaban.

Monedas de oro y plata se arrojáron
En multitud copiosa al Pueblo todo,
Pues los rasgos de Cádiz procuráron
Siempre obsequiar sus Reyes de este modo.

En quanto con honor executáron
No haya mas expresion ni mas apodo,
Sino que un CARLOS es quien se juraba,
Y un CADIZ quien su jura practicaba.

Habiendo el primer acto concluido,
Dispúsose la marcha con festiva
Aclamacion y pompa, con lucido
Aparato, y brillante Comitiva.
El noble Ayuntamiento, y muy crecido
Concurso repitiendo el *viva*, *viva*
A la Plaza de S. Antonio fuéron,
Donde el segundo acto concluyéron.

Iban todos montados sobre airosos
Caballos ricamente enjaezados.
Los Ginetes vestidos muy hermosos
Para este fin llevaban costeados;
Que aunque de último gusto y primorosos
Cada qual los tenia muy sobrados,
Cádiz jamás sus rumbos contentara
Si en nuevos y flamantes no gastara.

De la carrera estaban los balcones
Y ventanas colgados ricamente;
A ella prestaba aumento y perfecciones
El concurso lucido de la gente.

Causaba el bello sexo admiraciones
A el ver brillar en él graciosamente
El donaire, la gala, y gentileza,
La gallardía, el arte, y la belleza.

De las Damas de Cádiz mas dixera,
Pero á su perfeccion llegar no puedo,
Porque si á la verdad se considera
Con qualquiera expresion corto me quedo.
Describir su carácter yo quisiera,
Pero diré que son (y no me excedo)
En gracia y hermosura Georgianas (*),
Y lo que es mas que todo, Gaditanas.

Llegó la noche en fin que era el periodo
Para cerrar el término del dia;
Pero un viento muy fuerte frustró todo
Quanto de mas lucido en ella habia.
Fué la fuerza del aire de tal modo
Que el brillar de las luces impedia.
¿ Pero quien los impulsos violentos
Detendrá de la furia de los vientos?

La segunda y tercera en que apacible,

Como

(*) La Georgia Provincia situada entre el Mar Caspio y el Mar Negro cuyas mugeres tienen fama de ser las mas hermosas de todo el Globo.

Como en desquite, Eolo se mostraba,
Un número de luces indecible
A toda la Ciudad iluminaba.
Poderlas contar todas no es posible
Pues tanta claridad su esplendor daba
Que á favor de las luces parecia
Que era la obscura noche claro dia.
Quando estaban los ojos mas atentos
En diversos objetos recreados
Se oia el eco suave de instrumentos
Con variedad de tonos delicados.
Servian estos métricos acentos,
Haciendo consonancias bien tocados,
Para que nunca fuesen preferidos
Los ojos en la dicha á los oidos.
De la proclamacion esto es en suma
Quanto con mi rudeza decir puedo,
Con mayor extencion podrá otra pluma
Describirla, que yo corto me quedo.
Nadie de que es hipérbole presuma
Quando en las expreciones no me excedo;
Pues de la jura en Cádiz celebrada
Solo es esto un bosquexo, un rasgo, nada.
Cádiz noble Ciudad, y Patria mia,

Que á tu Rey CARLOS IV. has proclamado,
Y en generosidad, y gallardía
Esta vez mas que nunca te has mostrado,
Puede advertir tu heroyca bizarría
Que en el honor y elogio que le has dado
A el grado de su mérito no alcanzas
Que es digno aun de mayores alabanzas (11).

A tí misma ésta vez te has excedido,
Y sabe el que imparcial te considera,
Que has hecho pot tu Rey quanto has podido,
Aunque tu rumbo mas hacer quisiera;
Porque darle el elogio que es debido,
Fuera como si alguno pretendiera
Dar estrellas al Cielo, al fuego ardores,
Luz al Sol, agua al mar, y al campo flores.

Y vos CARLOS amado en cuyas glorias
Temerario quizás mi pluma empleo,
Digno asunto seais que en las historias
Dé á la posteridad felíz recreo.
Siempre consigais triunfos y victorias
Y completando así vuestro deseo
Os obedesca fiel toda la España (12),
Y quanto de ella el Sol con su luz baña.

Un Rey cuyas acciones ya han podido

De benéfico y pio dar señales,
Debe ser estimado y aplaudido
Por sus vasallos fieles y leales.
Vuestro carácter propio y distinguido
Es saberse portar con modos tales,
Y el Reyno todo tiene confianzas
De que vos llenareis sus esperanzas (13).

Vivais, Señor, vivais largas edades
Con vuestra Augusta Esposa, y Reyna amada (14),
La que por sus virtudes y bondades
De la España es querida y estimada.
Ya la igualdad de ambas voluntades
En todo vuestro Reyno es admirada,
Porque amor con recíprocas acciones
Unió vuestros amantes corazones.

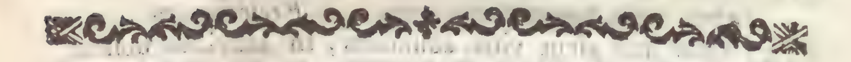
Viva la Augusta y bella Parmesana,
Que blasones á España multiplica,
De cuyo Sol miramos que dimana
La luz que á el Reyno glorias comunica.
Viva felíz la Reyna y Soberana,
Que como hermosa Vid que frutifica (15),
Colmándonos de dichas y de honores,
Le da á la Monarquía Sucesores.

El Príncipe de Asturias felíz viva,

Y la Real Progenie realzada,
Y como los renuevos de la oliva,
De ella vuestra Persona esté cercada (16).
Viva el Prìncipe nuestro en quien estriva
La paz de los vasallos deseada,
Para que toda la Española tierra
No sienta los estragos de la guerra.

Estas son, Señor, solo insinuaciones
De lo que han practicado mis paisanos,
Siendo objeto de todas sus funciones
Amar con lealtad sus Soberanos.
Yo á mi cargo tomé las descripciones
Publicando los rumbos Gaditanos
Sin otra precision, precepto ó ley
Que el amor á mi Patria y á mi Rey.

CANTé



Cádiz, Junio 10 de 1789.

Imprìmase

Fonsdeviela.

CITAS.

(1) Tui sunt Cœli, et tua est terra, orbem terræ, et plenitudinem ejus tu fundasti. . . . *Psmo.* 88. 12. Tuus est dies; et tua est nox. . . *Psmo.* 73. 16.

(2) Aquilonem, et mare tu creasti. . . *Psmo.* 88. 13.

(3) Tu fabricatus est auroram, et solem. *Psmo.* 73. 16.

(4) Quando circundabat mari terminum suum, et legem ponebat aquis, ne transirent fines suos. *Prov.* 8. 29.

(5) Qui fundasti terram super stabilitatem suam. *Ps.* 103. 5.

(6) Mundi regis qui machinam. . . . *Ecclesiá. in hymno Sabbati.*

(7) Exultent agri, et omnia quæ in eis sunt. 1. *Paralip.* 16. 32.

(8) Omnis quoque populus vociferabatur clamore magno. 1. *Esdr.* 3. 11.

(9) Et dixit omnis populus: vivat Rex. 3. *Reg.* 1. 39.

(10) Et lætatus est populus valdé, et egerunt diem illam in lætitia magna. 1. *Machab* 7. 48.

(11) Exaltate illum quantum potestis: major enim est omni laude. *Eccli.* 43. 33.

(12) Ad tui oris imperium cunctus populus obediet. *Genes.* 41. 40.

(13) Sperate in eo omnis congregatio populi. *Ps.* 61. 9.

(14) Perfruere vita cum uxore, quam diligis, cunctis diebus vitæ instabilitatis tuæ. *Eccle.* 9. 9.

(15) Uxor tua sicut vitis abundans, in lateribus domus tuæ. *Psmo.* 127. 3.

(16) Filii tui sicut novellæ olivarum in circuitu mensæ tuæ. *Psmo. id.* 4.

DANDO MOTIVO A UN APASIONAdo de la Musica las suntuosas expresiones de lealtad, amor, y jubilo con que la opulenta CADIZ manifestó sus votos en la proclamacion de su Augusto Rey EL SEñOR DON CARLOS IV., para expresar la parte que tomaba en esta publica exâltacion, compuso, con la sinceridad que le es natural, la siguiente TIRANA, la que cantò en el Teatro, con la propiedad, gracia, y arte que acostumbra LA SEÑORA ROSA PEREZ, y es como sigue.

I.ª

COmo en todas las funciones
No ha de faltar la Tirana,
Para esta Jura de Cadiz
Fue preciso convidarla.
Tiranitos mios vamos á escucharla.
Estuvo en Sevilla,
Estuvo en Granada,
En Ronda, en el Puerto,
Y á San Lucar pasa.

Ti-

Tiranita mia cuentanos con gracia,
De estas seis Ciudades, la que mas brillaba.
Y responde, diciendo,
Que en la comarca
Es Cadiz, quien se lleva
Sola, la palma.

Parola.

Pero lo que á mi Tirano
Mas que todo le gustava,
Era mirar por las Calles
Tantisimas luminarias.
Pues Viva CARLOS QUARTO,
Diga la fama,
Viva MARIA LUISA,
Reyna de España;
Y que de Cadiz Viva
Su brillo y gala,
Y Viva el salerito
De mi Tirana.

II.ª

Quando vió la Tiranita

Del

Del Cabildo la Portada,
Dijo el Cielo está en el suelo,
O es la Gloria figurada.
Tiranitos mios vamos á escucharla.
Balcones y Rejas,
Las Calles y Plazas,
Con lenguas de fuego
Su amor publicaban.
Tiranita mia cuentanos con gracia,
Que otra cosa viste digna de alabanza.
Vi que los Cinco Gremios,
En Calle Ancha,
En suntuoso Palacio
Al REY proclaman.

Parola.

Pero un Ganso celebrando
De San Antonio la Plaza,
Dijo, tóma, si el Tablado
Es de dulce de Batata.
Pues Viva CARLOS QUARTO,
Diga la fama,
Viva MARIA LUISA,
Reyna de España;

Y que de Cadiz Viva
Su brillo y gala,
Y Viva el salerito
De mi Tirana.

III.ª

Sobre la Puerta del Mar
La invencion es tan estraña,
Que se deslumbra el sentido,
Y nadie puede explicarla.
Tiranitos mios vamos á escucharla.
Lucen los Barqueros,
Flamencos, y Malta,
A los del Tabaco
Nadie le aventaja.
Tiranita mia cuentanos con gracia,
Que otra cosa viste digna de alabanza.
Nunca serà en el Orbe
Bien comparada
De Madama La-Vile
Su gran fachada.

Parola.

Pero yo tengo una duda,

Y

Y no sé como explicarla :
¡ Cómo habiendo tantas luces ,
Tantos á tientas andaban !
Pues Viva CARLOS QUARTO ,
Diga la fama ,
Viva MARIA LUISA ,
Reyna de España ,
Y que de Cadiz Viva
Su brillo y gala ,
Y Viva el salerito
De mi Tirana.

IV.ª

El Consul de Portugal ,
Y el de la Nacion Romana ,
Acreditan con sus brillos
Ser muy leales á España.
Tiranitos mios vamos á escucharla.
Fuime á la Plazuela
De la Candelería ,
Y al ver sus balcones
Me quedè admirada.
Tiranita mia cuentanos con gracia ,
Que otra cosa viste digna de alabanza.

En

En los Capuchinitos
Ví descifradas,
Entre humildes pavesas,
Vivas, y salvas.

Parola.

Pero viendo un Xerezano
De un Abogado la Casa,
Le dijo à otro, ¡Compadre,
Esta Mora està Christiana!
Pues Viva CARLOS QUARTO,
Diga la fama,
Viva MARIA LUISA,
Reyna de España;
Y que de Cadiz Viva
su brillo y gala,
Y Viva el salerito
De mi Tirana.

V.ª

Los Castillos, Baluartes,
Y Naves empavesadas,
Repiten salvas, diciendo,

Vi-

Viva CARLOS Gran Monarca.
Tiranitos mios vamos à escucharla.
Fuime á la Alameda,
Y la vì esmaltada,
De Antorchas, y Estrellas
Toda coronada.
Tiranita mia cuentanos con gracia,
Que otra cosa viste digna de alabanza.
De la fruta los Puestos,
Puestos estaban
De Arcos Iris, que paces
Nos anunciaban.

Parola.

Mas del Govierno el Govierno,
Digno es que todos aplaudan,
Conciertos, sin desconciertos,
Gusto, sin disgusto en nada.
Pues Viva CARLOS QUARTO,
Diga la fama,
Viva MARIA LUISA,
Reyna de España;
Y que de Cadiz Viva
Su brillo y gala,
Y Viva el salerito
De mi Tirana.

Cadiz 15 de Julio de 1789.

Remitese à la Censura al Señor Alcalde Mayor y Asesor de Imprentas Don Gaspar de Aranda, para con su parecer y dictamen dar la providencia que corresponda.

Fonsdeviela.

Cadiz Julio 18 de 1789.

No hallo reparo en que se manden imprimir los Versos antecedentes.

Aranda.

Fonsdeviela.

****

CON LICENCIA:

IMPRESA EN CADIZ, POR D. JUAN Ximenez Carreño, Calle de San Miguél.